

# COMIC STRIP MAGAZIN

## Kult

CIJENA 300 BHD  
BROJ 1  
GODINA 1



GRAD OPSTANKA & BABY BEEF  
HOTEL CALIFORNIA & FRANKENSTEIN

BOŠNA I HERCEGOVINA  
TUZLA, FEBRUAR 1993.

# COMIC Roll

**IZDAVAČ:**  
**DOM MLADIH TUZLA**

**ZA IZDAVAČA:**  
**Mirjana Tahirović**

**GLAVNI I ODGOVORNI  
UREDNIK:**

**Jaganjac Jusuf**

**UREĐUJE:**

**Redakcijski kolegij**

**ILUSTRACIJA NA NASLOVNOJ  
STRANI:**

**Dejo & Juka**

**ŠTAMPA:**

**»GG Promet« Tuzla**

**ADRESA REDAKCIJE:**

**DOM MLADIH TUZLA**

**Ul. Ratka Vokića 2**

**tel. 387 75 35 915**

**Na osnovu rješenja  
Ministarstva obrazovanja,  
nauke, kulture i sporta RBiH**



**Zahvaljujemo se:**

agencija  
**Intermedij**

marketing, kultura, turizam, projekt nekretninama,  
intelektualne usluge, izdavačka djelatnost

**»TUZLA OSIGURANJE« D.D.  
TUZLA**

## UMJESTO UVODA

Gоворити о crtanjtu i stripu kao konkretnom obliku likovnog stvaralaštva traži i puno razumijevanje onih koji še time bave. To su uglavnom suptilni, produjovljeni i nadaseve nadareni ljudi da pokretem svoje ruke i crtežom izraze ono što misle i žele. To su ljudi koji u svom mozgu imaju jednu »vijugik malo drugačije, okrenutu nego ostali. To im je svakako prednost.

Crtaci su oduvijek bili cijenjeni i uvažavani. Njihova djela su kao poruka za budućnost ostajala da svjedoče o minulim vremenima ljudske istorije i čovjekovom stvaralaštvu. Što je neko doba i konkretno društvo bilo razvijenije i naprednije to su umjetnici uopšte i crtači posebno bili cijenjeniji. Njihovo prijestvo u blizini vladara, na dvorovima, u odabranim društvima bilo je znak prestiža.

Svako vrijeme i svako podneblje imalo je i imaće dobri i crtača. Koliko su se uspjeli i dokazati i svoj talent iskazati zavisilo je i od njih sâmih, ali znači i no više od uslova sredine u kojoj su živjeli.

Evo nas u tuzlanskim uslovima ratne 1995. godine sa ovim oblikom stvaralaštva izraženim u stripu nazvanom »COMIC ROLL«. Prije par godina pri »Domu mladih« počeo je sa radom strip studio »Torzzo«. Prošle godine grupa članova ovog studija odvažila se da napravi strip i pokrene akciju za njegovo izdavanje. Tuzla, grad sa dugom i bogatom kulturnom tradicijom, tek ove 1995. godine iznjedrila je i strip, zaivalujući Jagajac Jusufu, Slavuljicu Dejanu, Delalić Emiru, Prcić Ismetu i Nedoi Aleksandru.

Burno vrijeme u kojem su se pojavili kao autori i stvaraoči, vrijeme ratno koje u sâtinu sa sobom nosi ponižavajući odnos prema čovjeku i degradaciju i uništenje svega što je ljudski um stvorio, a posebno u kulturi, kod ovih mladih ljudi izaziva nagon, otpor i dodatnu snagu dužia kako bi se suprotstavili silama miraka i svom intelektom stvorili nešto jače od tih sila.

Oni su to i uspjeli kroz ovaj strip, zaivalujući vještini svojih ruku, izuzetnoj upornosti i mladalačkoj entuzijazmu.

Vjerojatno su imali i imaju uzore u svome radu, ali je očigledno da su im to ostali samo uzori. Nainje, nastojali su da maksimalno bûdu originalni kako u crtežu, tako i u sadržaju i priči. To su i uspjeli, što je s obzirom na vrijeme i uslove u kojima rade vrlo značajno istaći.

Naravno, uz ovo ide i nesporan likovni talent članova ove grupe, autora stripa. Ovo je razlog da se mlađim autorima »Comic Roll« u narednom periodu omogući da svoj talent i upornosz još više iskažu i da se ne izgubje u sivilu prosječnosti.

Oni opravdano čekaju sljedeći potez.

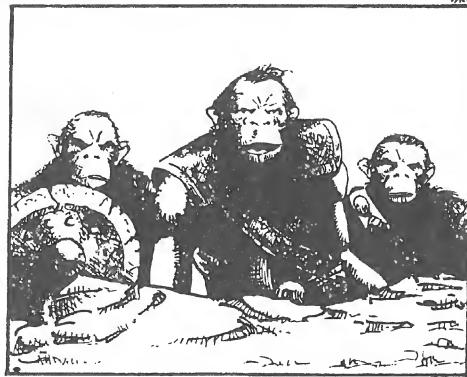
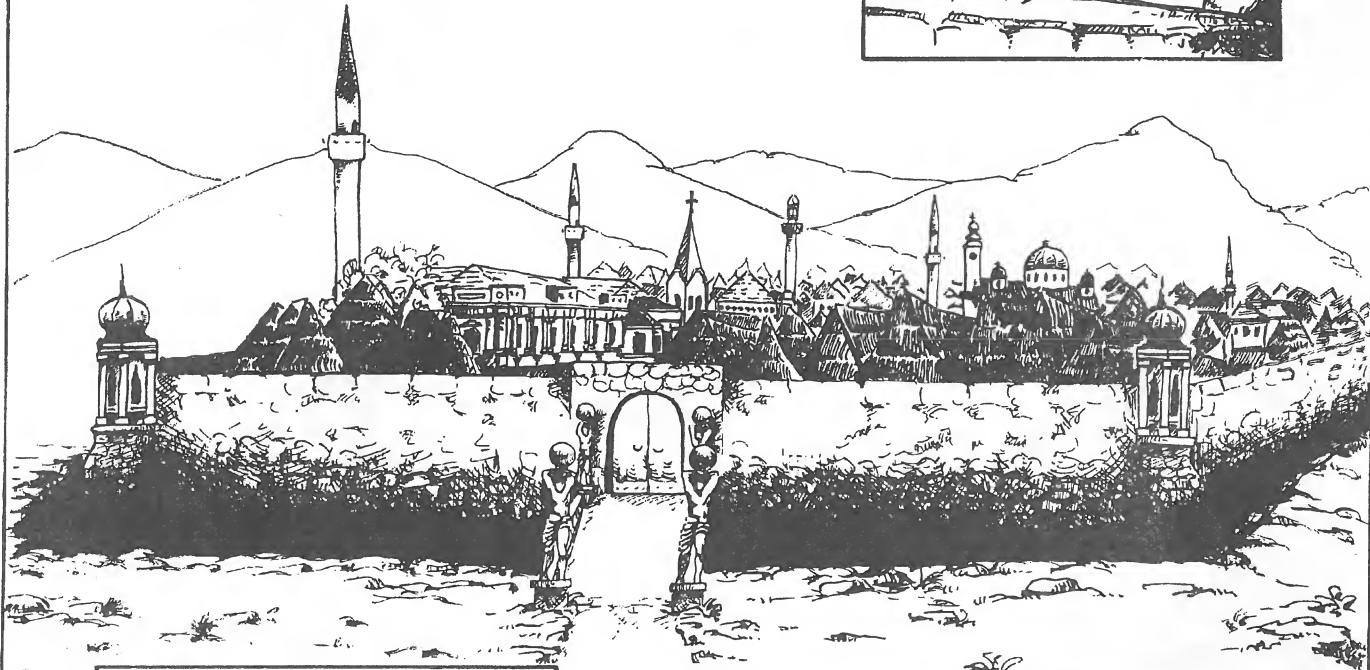
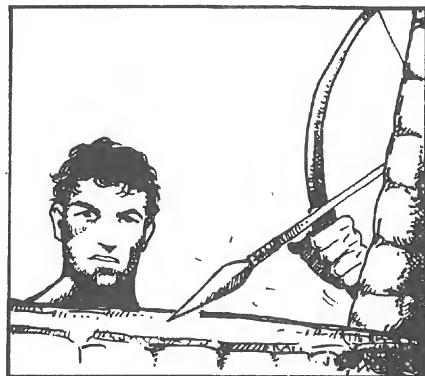
**Slavuljica Nikola,  
profesor pedagogije i psihologije**

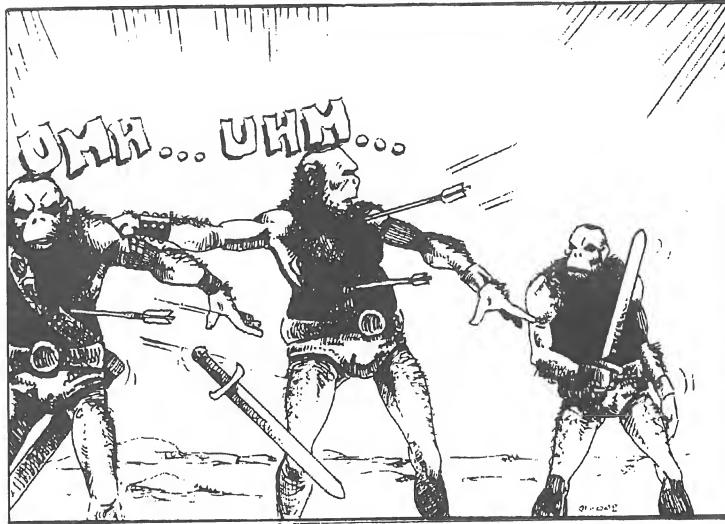
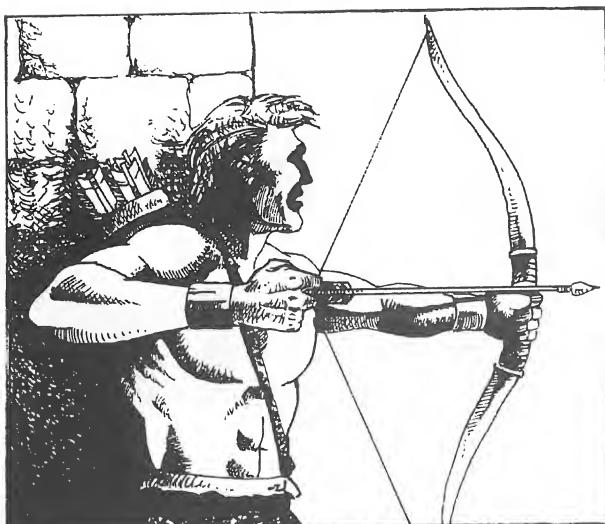
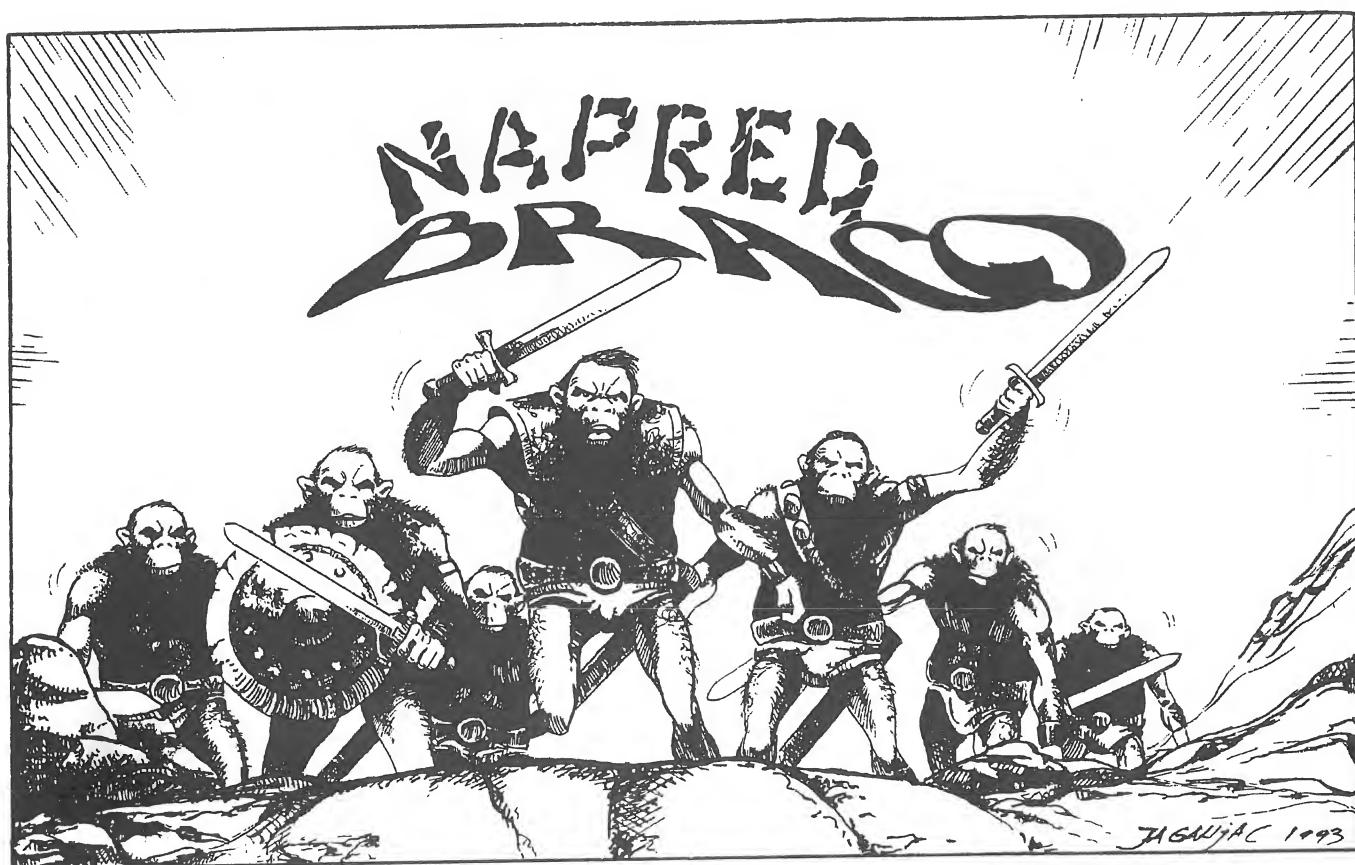
## SADRŽAJ

<b>GRAD OPSTANKA</b>	3
J. JAGANJIĆ / S. NEDOHI	
<b>BABY BEEF</b>	13
J. JAGANJIĆ / D. SLAVULJIĆ	
<b>HOTEL CALIFORNIA</b>	23
D. SLAVULJIĆ / I. PRCIĆ	
<b>FRANKENSTAIN</b>	27
E. DELALIĆ	
<b>CIGARETTES</b>	47
E. DELALIĆ	

autor:  
Juka Jagarac  
text:  
Sale Nedoh

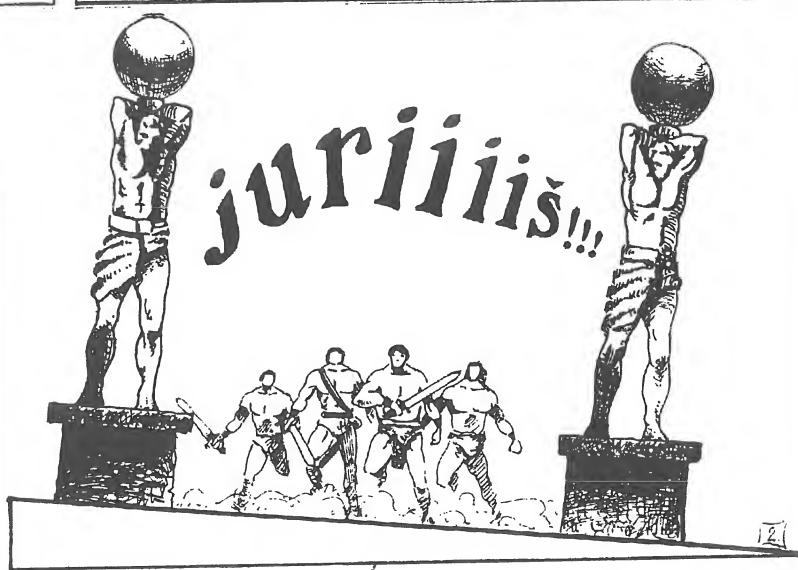
# GRAD OPSTANKA

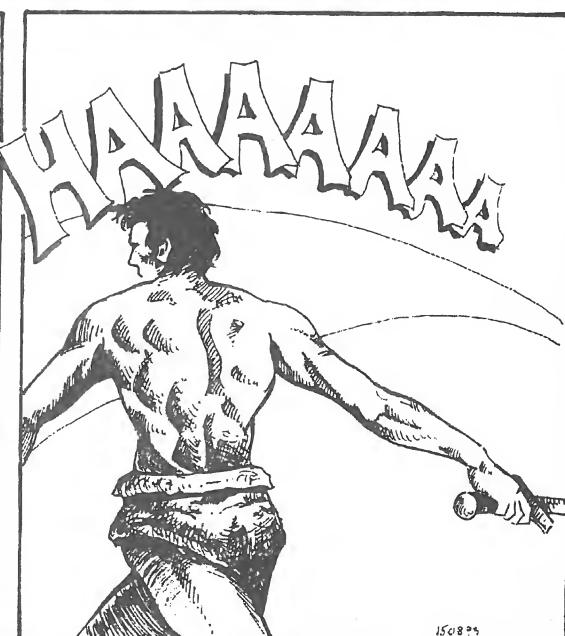
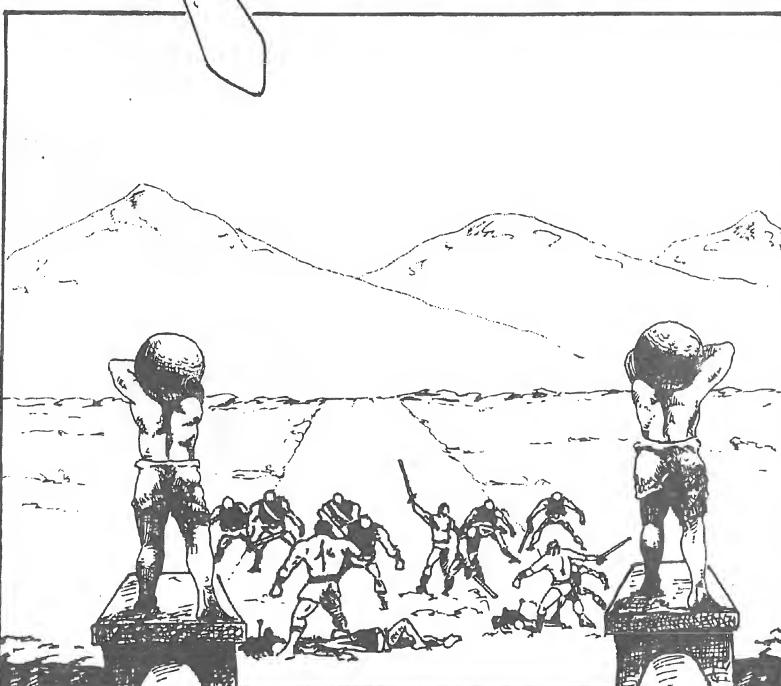
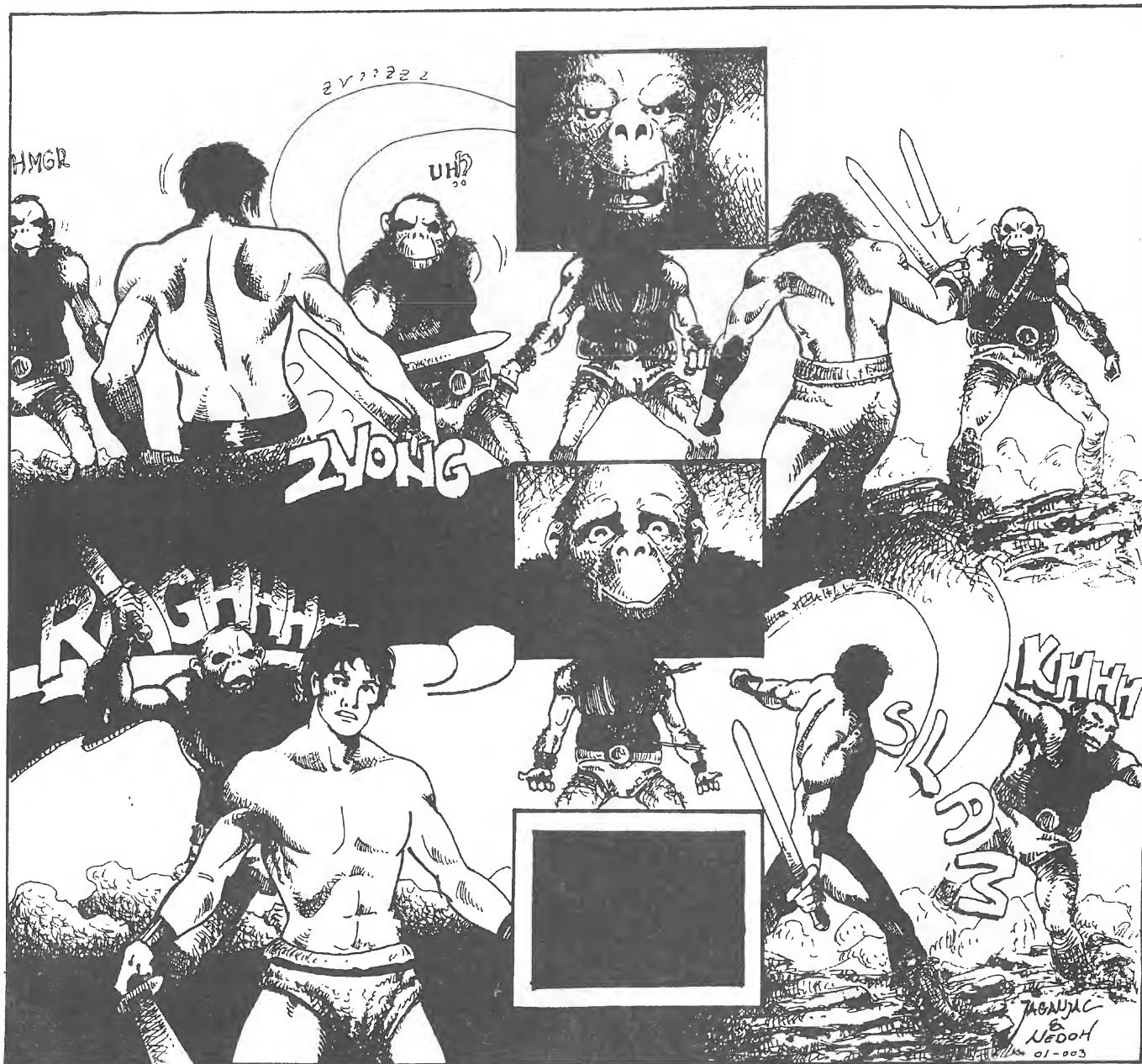


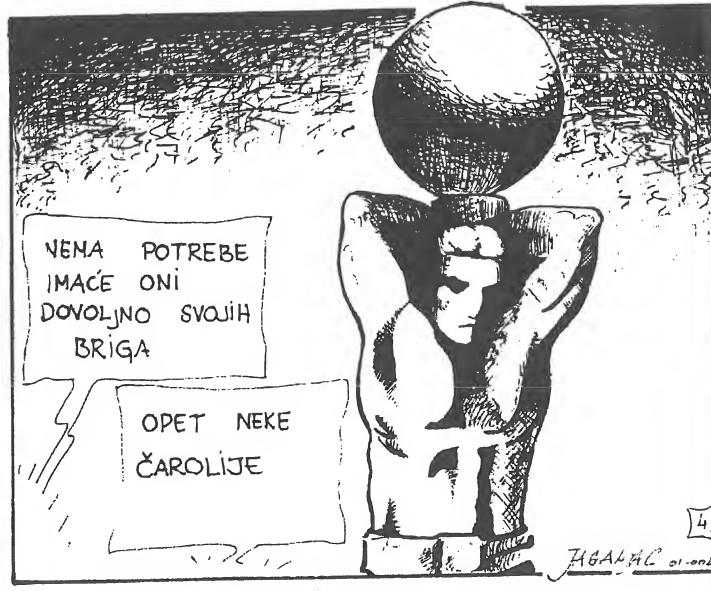
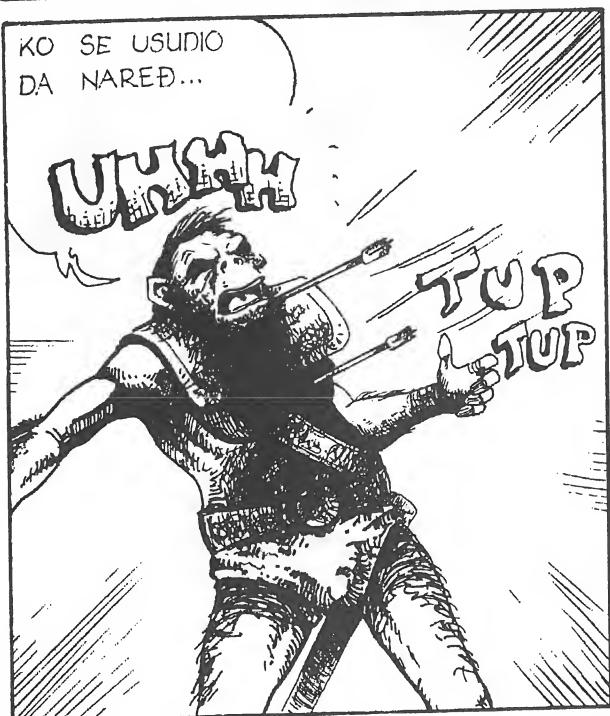
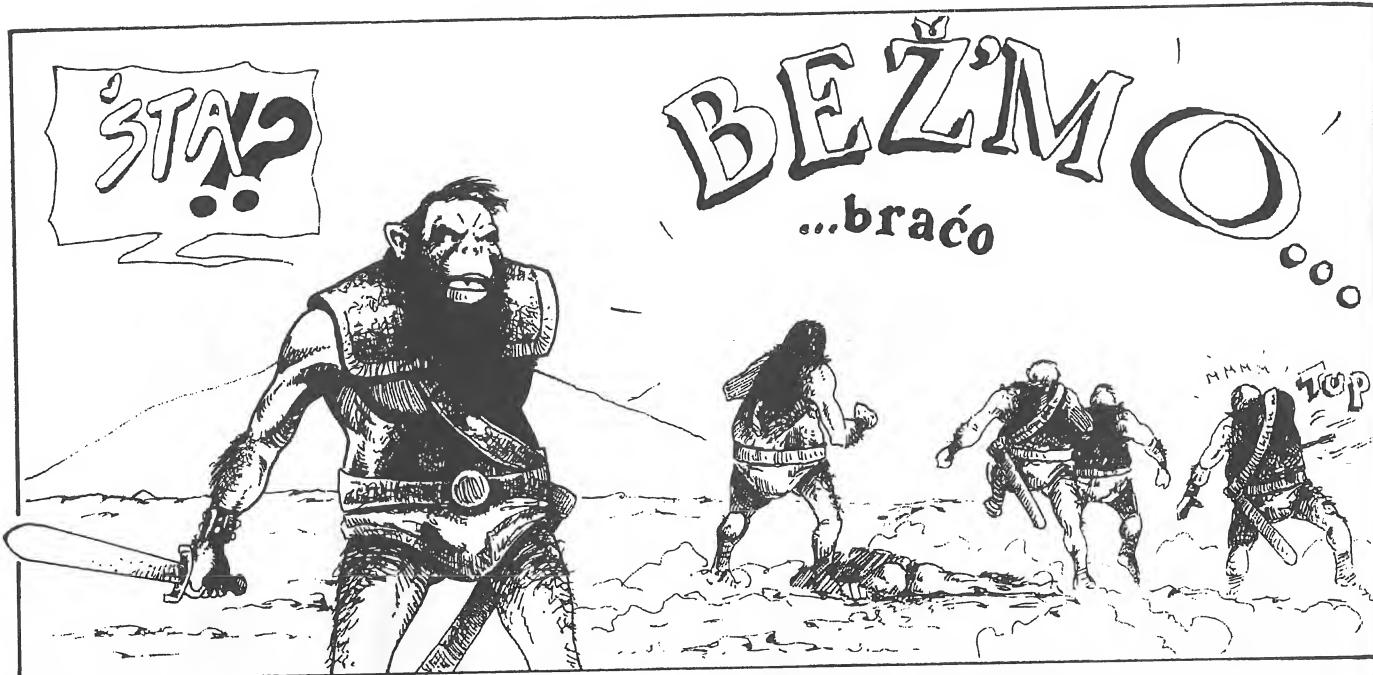


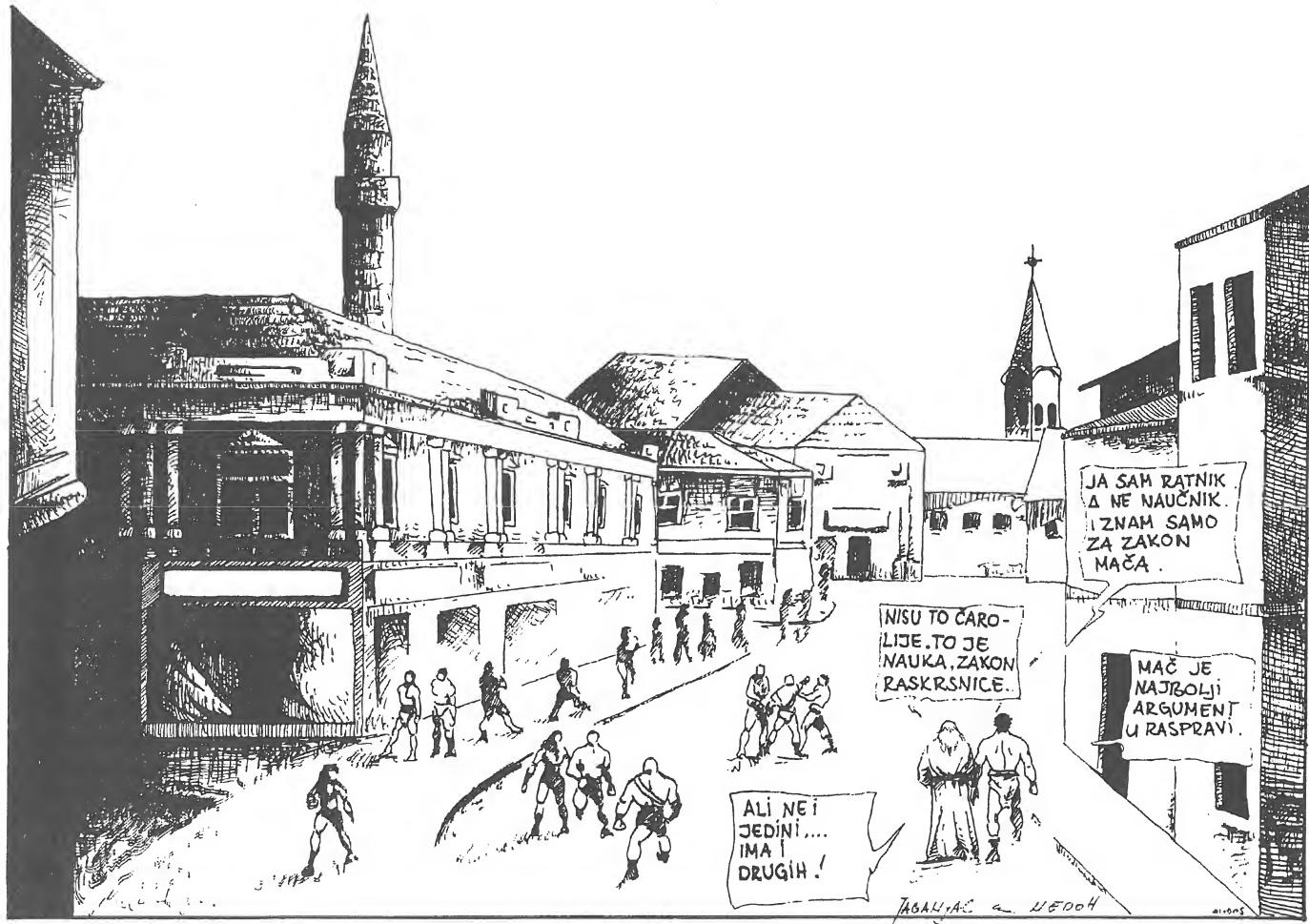
PROKLETI  
GRAD...

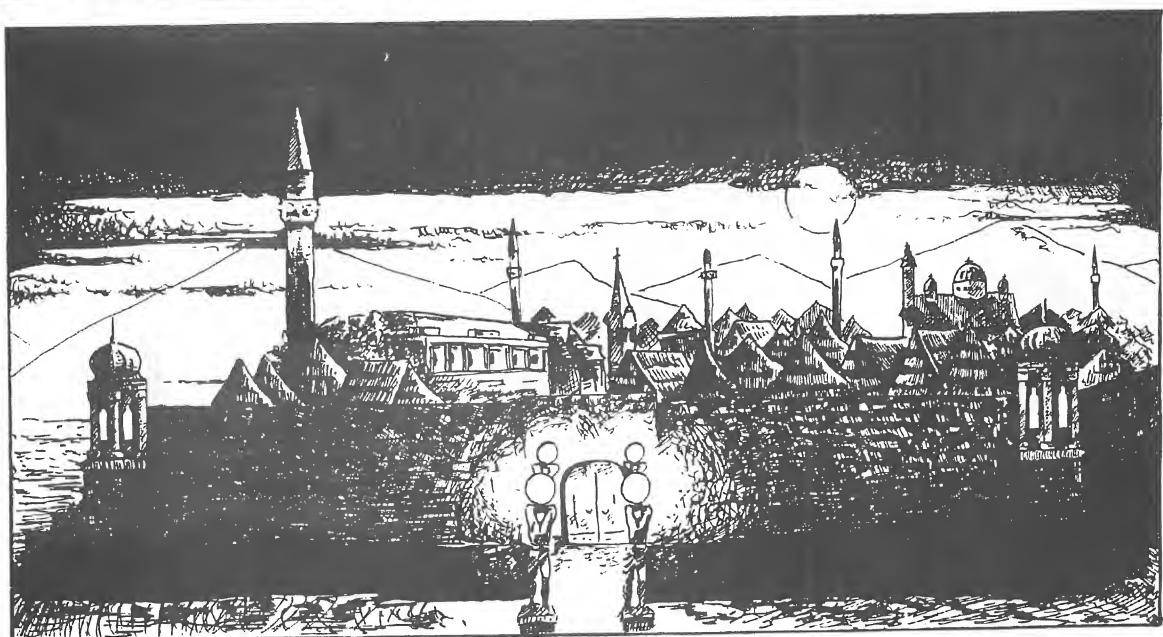
SAD!

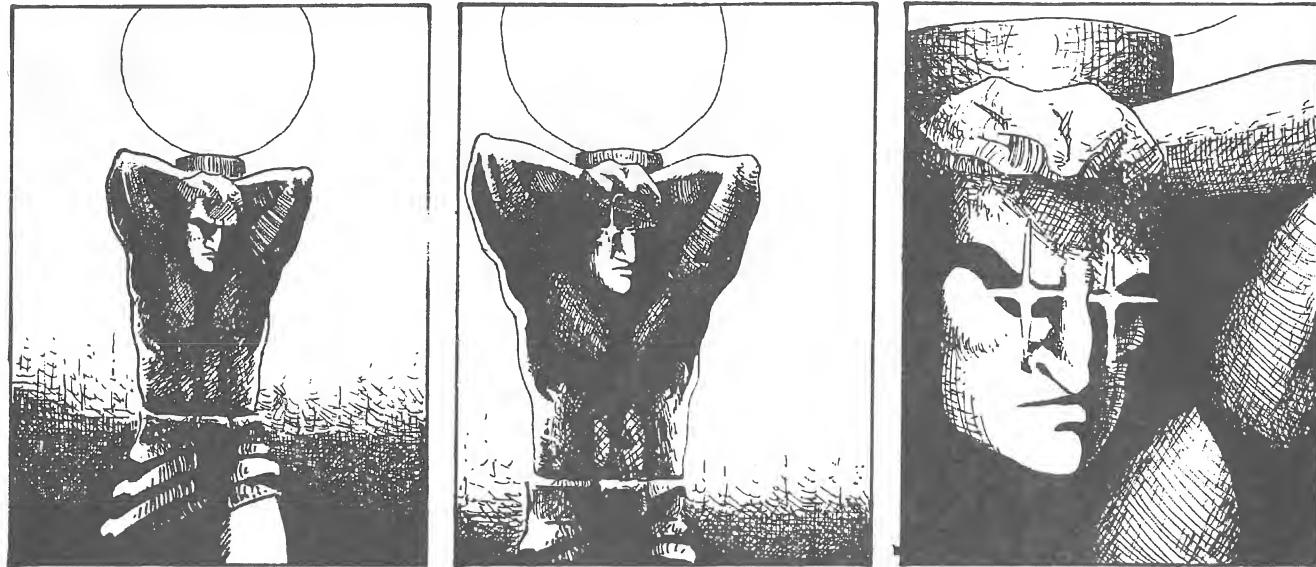




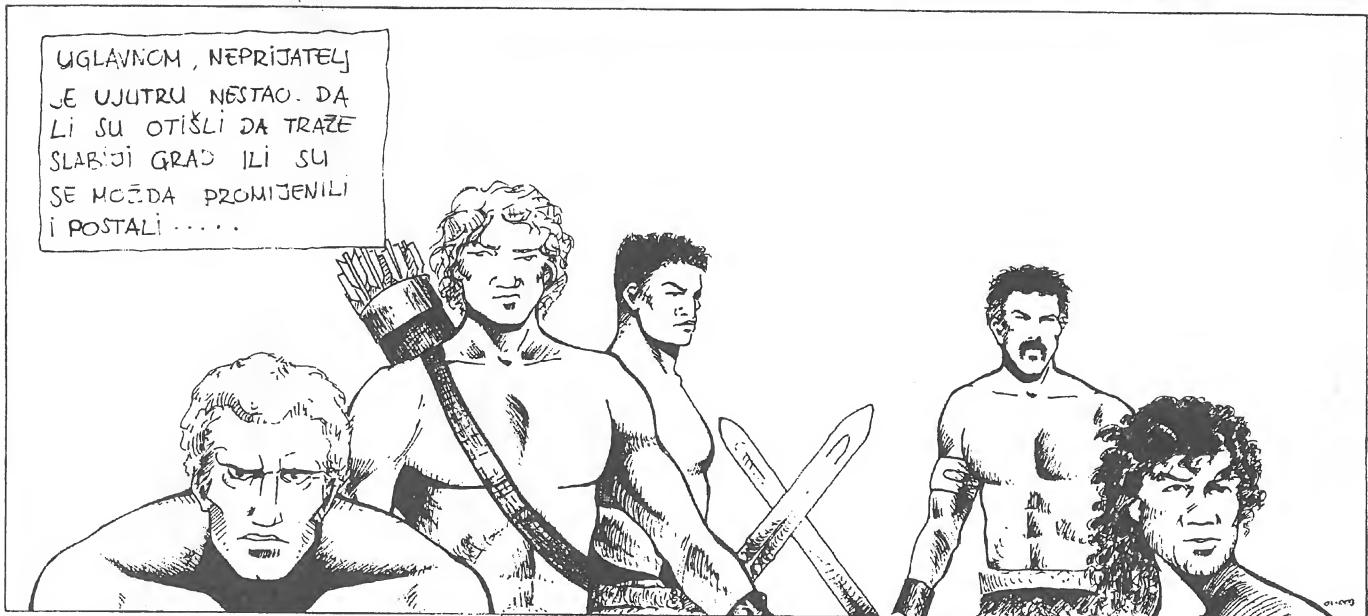












# POVODOM IZLASKA IZ ŠTAMPE PRVOG BROJA STRIP MAGAZINA »COMIC ROLL«

NEKU TAINLU VEZU STRIPA I ROKENROLA (COMIC — ENGL. STRIP) NE TREBA NAROČITO OBJAŠNJAVATI JER VEĆINA LJUBITELJA STRIPA SLIŠA ROKENROL I OBRNUTO PA NIJE ČUDO DA JE STRIP SVOI MIKOTRPNI PUT DO STATUSA UMJETNOSTI DOŽIVIO UPRAVO UJ EJKU ROKERE NEGDJE U DRUGOI POLOVINI ŠEZDESETIH GODINA SA TZV »STRIPOM ZA ODRASLE« KREATIVNE I IZRAŽAJNE MOGUĆNOSTI TADA PONUĐENE KONAČNO SU ZATVORILE LISTA SVAKOM PAMETNIJAKOVIĆU KOJI JE PLIJUVAO PO DECENIJAMA SKUPLJANOM ZNOJU STRIP UMJETNIKA LI IME NEKE ČISTE UMJETNOSTI A PROTIV, KAKO ONI JAKO VOLE REĆI KAD JE STRIP U PITANJU, ŠUNDA. RUŠEĆI BARIJERE KVADRATA, KAIŠEVA I TABLI TE LIGLA GLEDANJA I

POZICIJA FIGURA I NIMALO ZAČUĐEN NEOČEKIVANOM SLOBODOM IZRZA, STRIP SE KAO RIBA LI VODI SNAŠAO U OVOJ NOVOJ SITUACIJI KORISTEĆI KADAR I TABLU SA, DO TADA, NESLUĆENIM MOGUĆNOSTIMA IZRZA SVOJSTVENIM SAMO I SAMO STRIPU. Ono što nisu mogli slikarstvo, film i književnost, izvatao je moćni iščašeni kadar koji je oslobođen višedecenijske stege brzo krčio put od underground štampe do etabliраних časopisa i specijalizovanih izdanja, knjiga i strip albuma.

Nadajmo se da je vrijeme diskusije o vrijednostima stripa iza nas i da na ovom novom početku nećemo proglašavati najbolje crtače i najbolje stipove, jer sa

razlogom očekujemo da će svaki novi biti bolji od prethodnog, a da će zakotrljavši Comic Roll njegov autori zarolati uspavanu sluh rokenrola i vid strip kvadrata koji onih koji do sada nisu imali volje snage za tako nešto i da će se nije govoranje daleko čuti. I nemaju prestroga suditi o onima koji jednom rukom brane da čudovište ne provali vrata, kao na naslovnoj stranici našeg prvenca. Drugom rukom oni još puno šta mogu i što je najbitnije, njihove ruke imaju ljudsko obilje. Iz ovog »GRADA opštanka« stiže poruka. OTVORITE OČI I SRCE.

Rusmir Tupković

## Čovjek koji ruši idole

RAZLIČITE ZEMLJE I RAZLIČITI REŽIMI SU SE RAZLIČITO POSTAVLJALI PREMA DEVE TOJ UMJETNOSTI, UGLAVNOM U KRAINOSTIMA — STRIP ILI JE IJAVLJEN ILI JE ZABRANJEN. NA PRVI POGLED, ON NEMA VEZE SA POLITIKOM (POSEBNO DNEVNOM), JER: KAKVE VEZE, RECIMO,IMA TARZAN SA JUŽNOM AFRIKOM,ILI FANTOM, POGO TOVO Flash Gordon, SA RATOVIMA ZVIJEZDA.

Međutim, Tarzan je, ipak, bijelac i »gospodar je džungle« a Flash Gordon se bori protiv Minga, koji liči na Kineze, koje su Amerikanci li to vrijeme nazivali »žuta opasnost«

Ovaj život ima za cilj da pokaže vezu između politike i umjetnosti, koja može biti dublja nego što se to može očekivati. Šezdesetih godina ljudi sa dugom kosom pievaju protiv rata u Vijetnamu i uspijevaju da ga prekinu.

Da li je Baby Beef zaklašnjeni pokušaj ihi p kulture da zaustavi, bar malo, ovo što se dešava oko nas?

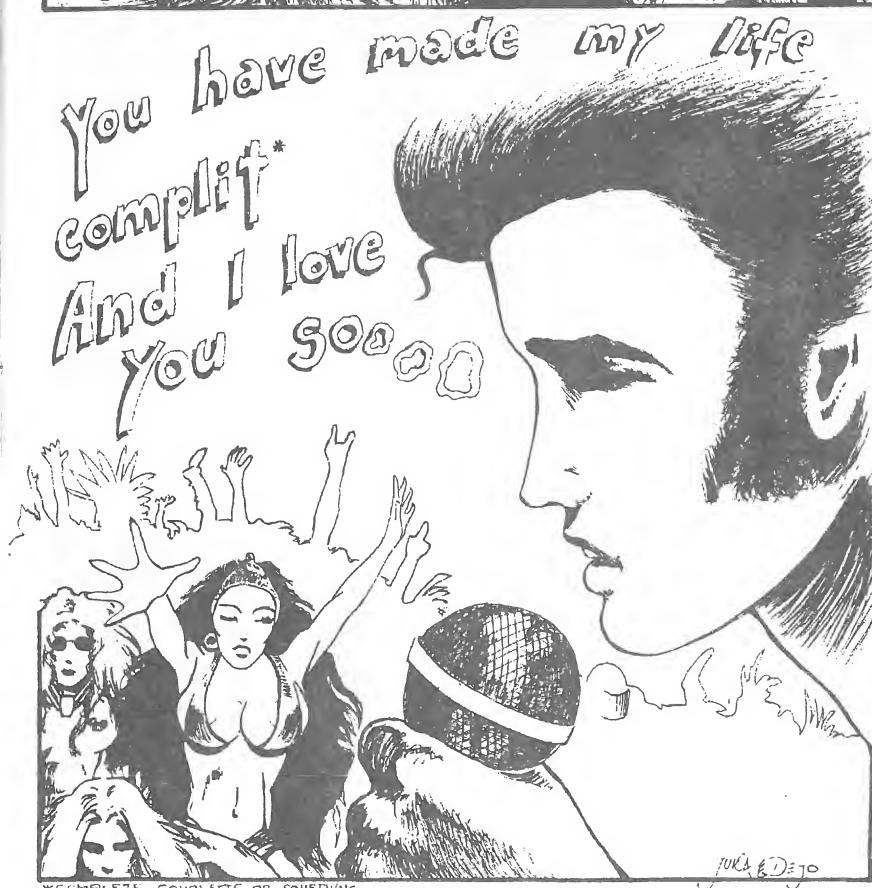
U ovom stripu ima jako plino muzike i muzičara koji iz svog imaginarnog svijeta odašilju poruke ne samo riječju, već i izgledom i pokretom. Baby Beef ne pokazuje lice, ne zato što je ružan, već zbog stava autora da nije politička, sportska ni estradna zvijezda nije vrijedna obožavanja. Svijet Baby Beffa je iskrivljeni svijet koji svoje temeljne vrijednosti zasniva na laži i iskoristavanju. To je naš svijet, gdje ljudi luduju za predmetima, a ne za znanjem. Baby Beef govori o tužnom svijetu lažnih idola, koje je napravila, odnosno fabriкова, masmedijska propaganda. To je parodija na sve idole i idolatriju kao takvu, koja je rezultat poremećenih odnosa među ljudima zbog prebrzog razvoja ljudskih potencijala.

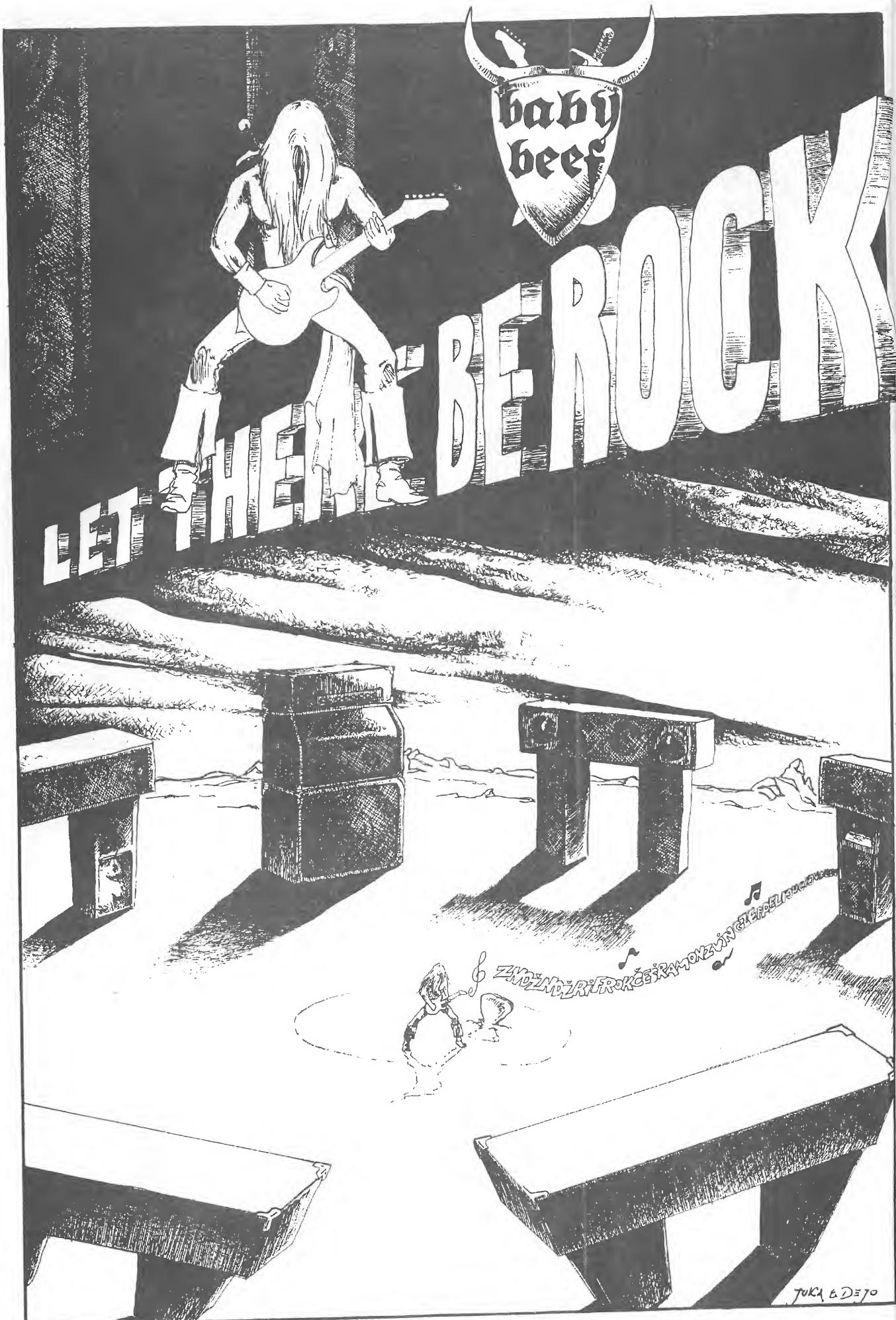
Nešto slično je u Rock 'n' Rollu pokušala grupa »WHO« u muziklu »Tommy«. U muziklu se govori o čovjeku koji ruši idole, da bi na kraju i sam postao idol. To Baby Beffu ne bi trebalo da se desi. Najviše zato što ne znamo kako izgleda.

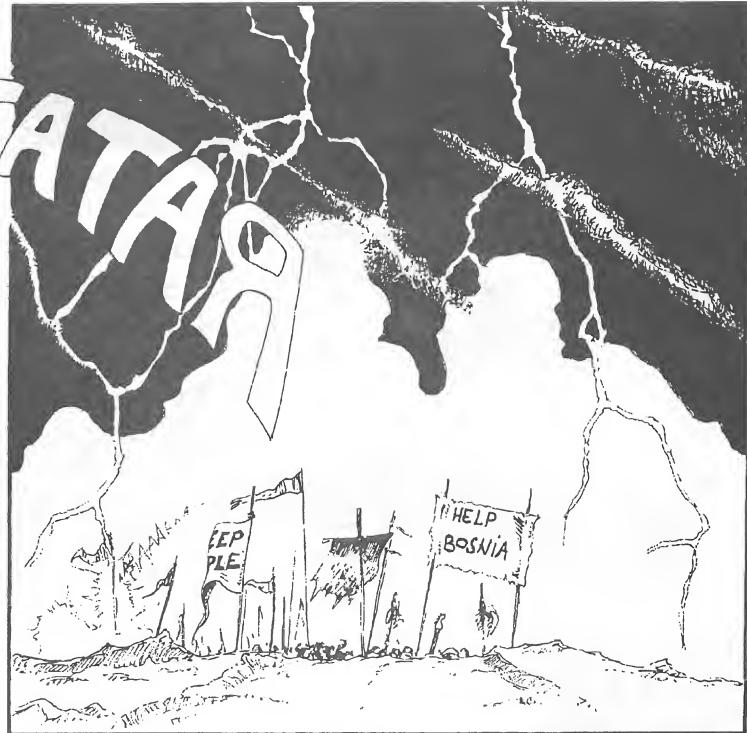
Možda si to ti, čitaoče?

Saša Nedoh

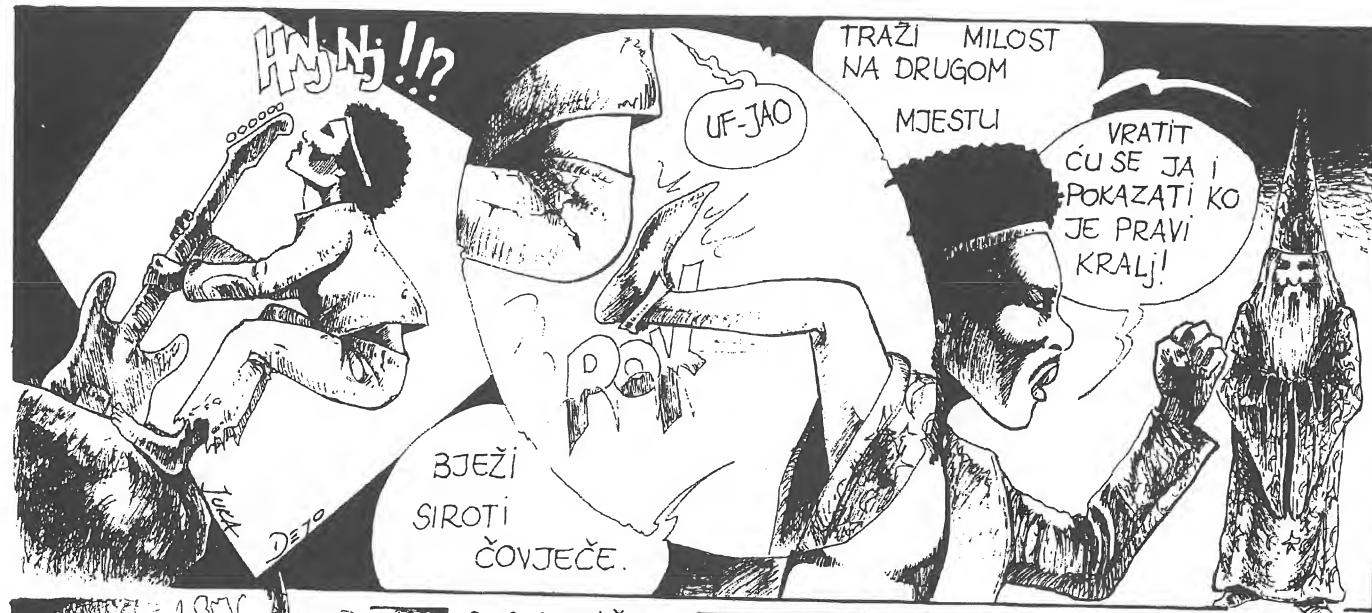












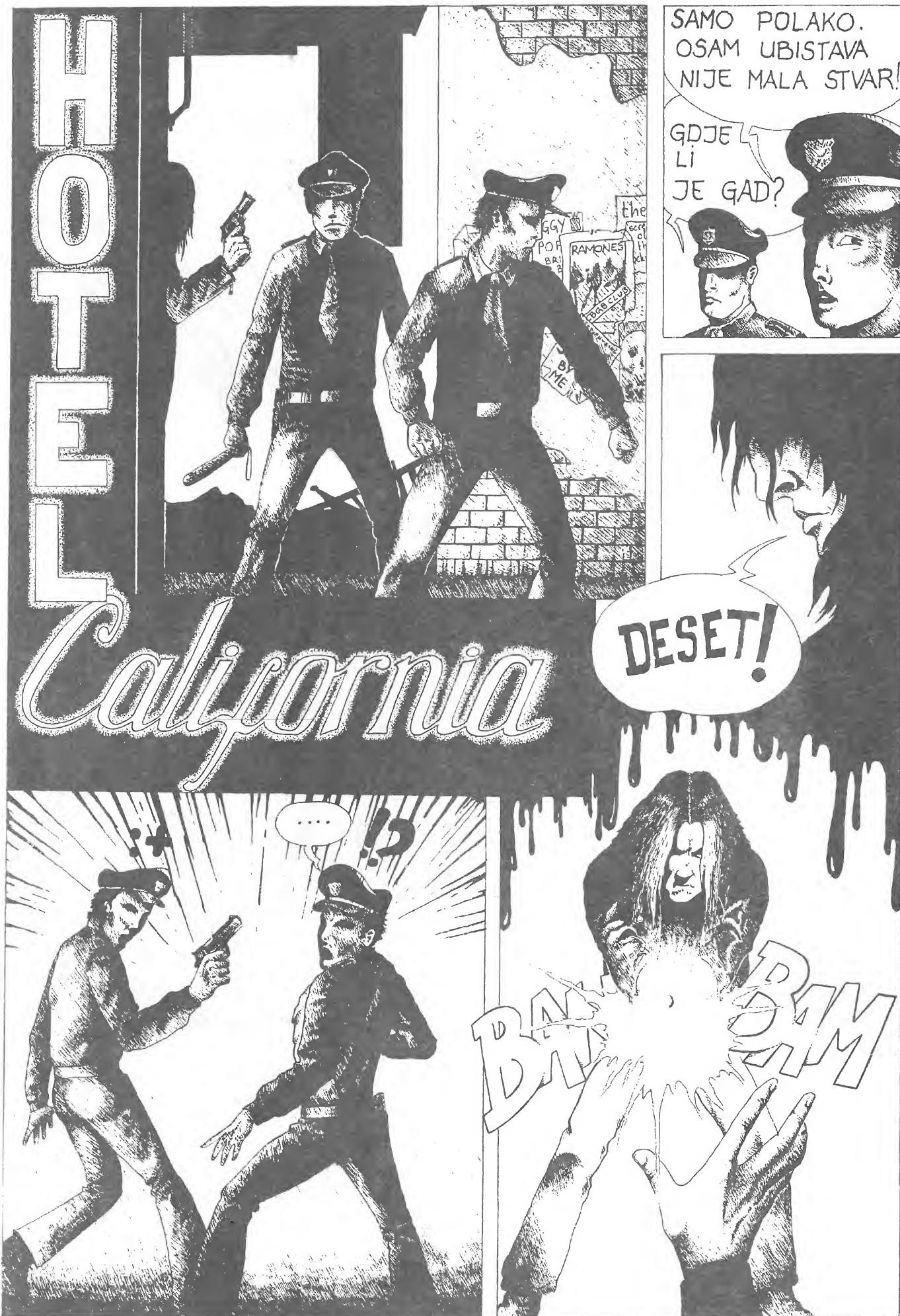










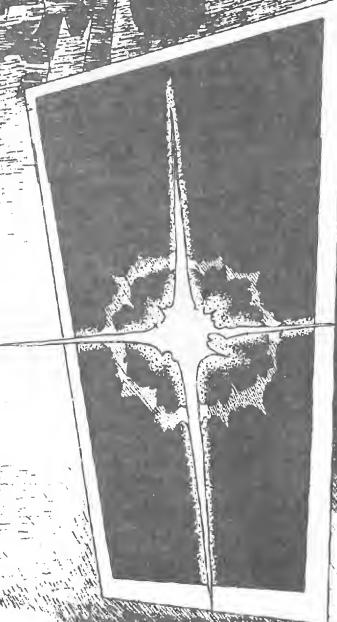


BUDALE! MISLILI SU DA MENE MOGU ZAUSTAVITI!!! JA SAM IZVAN ZAKONA. SVA LJEPOTA MOG ŽIVOTA JE U NASILJU.



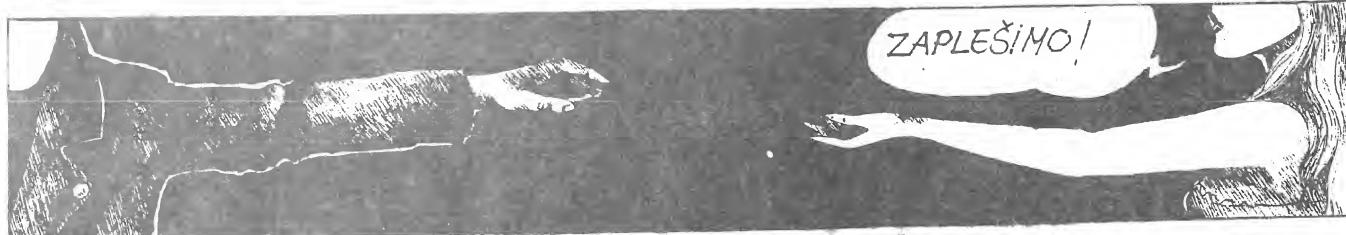
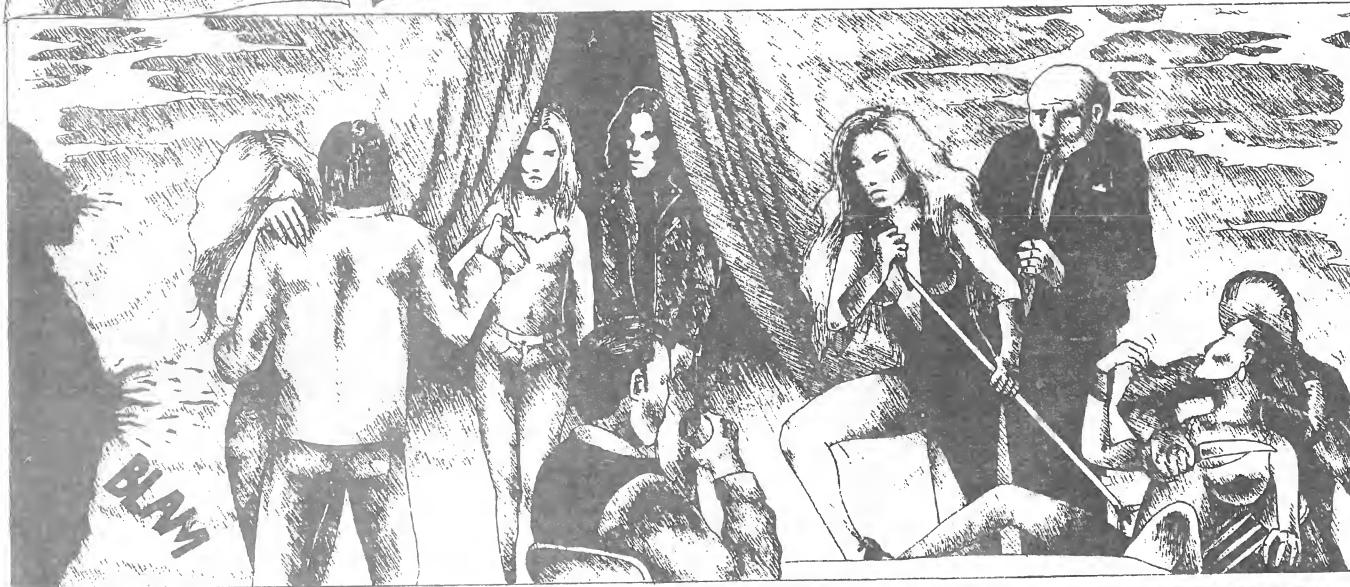
PROKLETA MAGLA!  
POSTAJEM NERVOZAN  
NEKO ĆE ZAPLATITI!

ČUDNO SE OSJEĆAM  
A I OVO MJESTO ME  
MALO PLAŠI.



Woooommmmmmm







# FRANKENŠTAJN

JANUAR 1893: JEDAN USAMLJENI BROD STOJI BEZNADĚŽNO OKOVAN LEDENIM ZAGRIJAJEM ARTIČKE ZIME...



ČUDOVIŠTE  
FRANKENŠTAJNA!



ISTRAŽIVAČ ROBERT VOLTON VODI MALU GRUPU ODMETNIKA I UBICA NA OPASNU MISIJU PREKO ARTIČKE TUNDRE, KAO ŠTO JE TO RANIJE ĆINIO I NJEGOV OTAC...

SVE DOK SE NISU DOBRO SMRZLI...  
A TADA NALAZI ... NA ...



21 29/5 1.

OGROMNA PRILIKA VIDJELA SE KROZ LED KOJI JU JE PREKRIVAO. IPAK VOLTON JE ZNAO... ZNAO PO POGLEDU SJAJNIH OČIJU KOJE SU GLEDALE PRODORNO U NJEGA KAO ŠTO SU GLEDALE NEKADA U JADNOGA VIKTORA FRANKENŠTAJNA KAD SE ČUDOVİŞTE...



PRVI PUT PROBUDILO... TE MRTVE OČI BILE SU I DALJE FUNE MRŽNJE ZA ČITAVO ČOVJEČANSTVO ALI VOLTON PRISILI SEBE DA SKLONI POGLED JER BILO JE JOŠ MNOGO POSLA PRED NJIMA A TAKO MALO VREMENA...



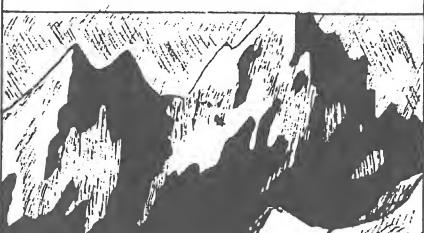
NA HORIZONTU SE SPREMALA OLUJA... I POSADA JE NEUMORNO ALI SA STRAHOM RADILA NA TOME DA SE DRAGOCIJENI TERET ŠTO PRIJE UKRCA...



I DOK SE OLUJA PRIBLIŽAVA NEZADOVOLJSTVO POSADE POSTAJALO JE VEĆE OPASNOST OD SAME NEPOGOODE...



SA SVAKIM UDARCEM U LED KOJI JE BIO BLIŽE LEDOM OKOVANOM ČUDOVİŞTU... STRAH I ŽELJA ZA POBUNOM SU RASLI...

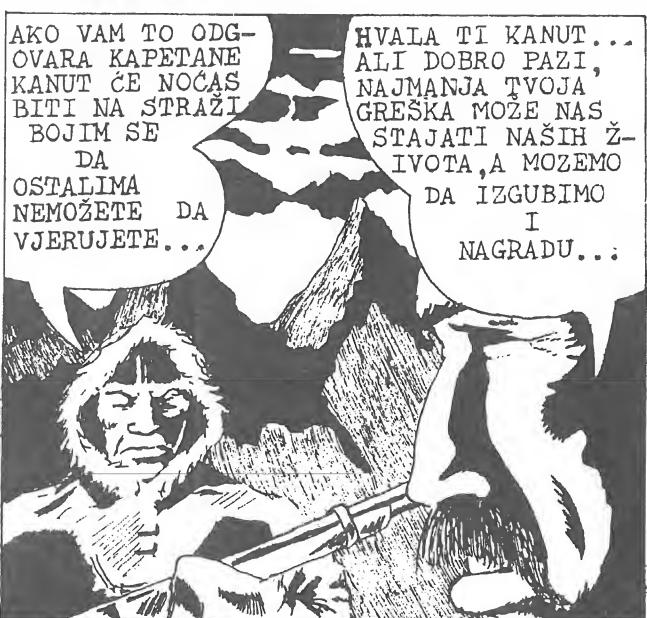


DOK VOLTON NAPOKON NIJE SHVATIO DA MORA DA PREKINE TAJ POSAO I NADA SE DA CE DOBAR SAN DA UBLAZI NAPETOST NJEGOVE ŠAROLIKE POSADE UBICA...

ALI TAJ JE POKUŠAJ UNAPRED BIO OSUĐEN NA NEUSPJEH. JER KAD SE JEDNOM POSIJE SJEME STRAHĀ ONO MOŽE SAMO DA SE ŠIRI I KAO RAK, UNIŠTAVA SVE PRED SOBOM ILI MORA DA SE NA SAMOM POČETKU OBUDZA I DA SE IZBACI...



AKO VAM TO ODGOVARA KAPETANE KANUT ĆE NOĆAS BITI NA STRAŽI BOJIM SE DA OSTALIMA NEMOŽEĆE DA VJERUJETE...



HVALA TI KANUT... ALI DOBRO PAZI, NAJMANJA TVOJA GREŠKA MOŽE NAS STAJATI NAŠIH ŽIVOTA, A MOZEMO DA IZGUBIMO I NAGRADU...

I TAKO JE VOLTONOV ODANI VODIČ ESKIM SJEDIO I STRAŽARIO ALI ARKTIČKA NOĆ JE DUGA I HLADNA... A KANUTOVI KAPCI SU BILI ŠVE TEŽI I TEŽI...



BORIO SE DA OSTANE BUDAN ALI ČAK I ON KOJI JE GODINAMA PROVEO NA ARKTIKU NIJE MOGAO DA SE ODUPRE HLADNOĆI... I OCI MU ŠE SKLOPIŠE.



SAMO TRENUТАК PRIJE NEGO ŠTO JE LED POČEO DA PUCA...



ALI ZA VEĆINU ČLANOVA POSADE UPOZORENJE JE STIGLO ISUVIŠE KASNO... OGROMNE PUKOTINE SU IH PROGUTALE ILI SU NA NJIH PALI VELIKI LEDENI BLOKOVI...



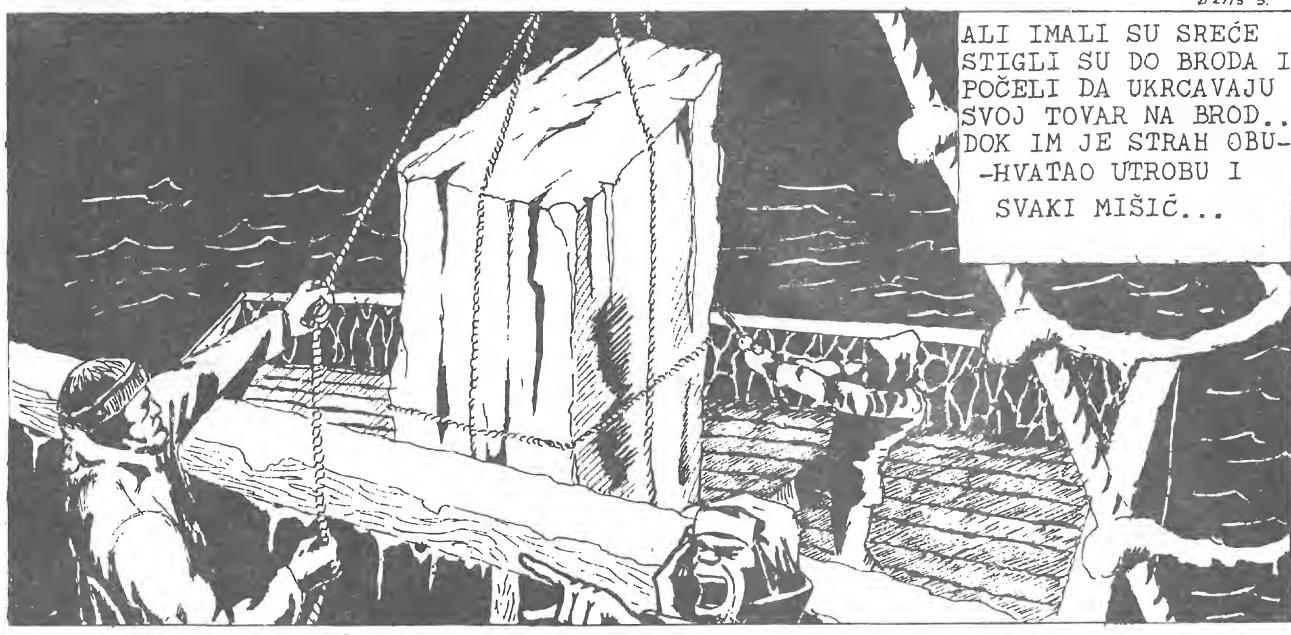
LOMLJAVA PRESTADE. OŠAMUĆENI KAPETAN JE JADIKOVAO ALI NE ZBOG SUDBINE SVOJE POSADE VEĆ ZBOG GUBITKA ONE MISTERIOZNE GROMADE LEDA KOJU JE ŽELEO DA POSJEDUJE...







I TAKO JE POBUNA BILA DO DALJNJEĆUGUŠENA. VJETAR IM JE DUVAO U LEDA. ROBERT VÖLTON JE PREDVODIO PREOSTALE ČLANOVE SVOJE POSADE PREMA BRODU, NA SVAKOM KORAKU VREBALA IH JE OPASNOST, ČAK I SMRT...



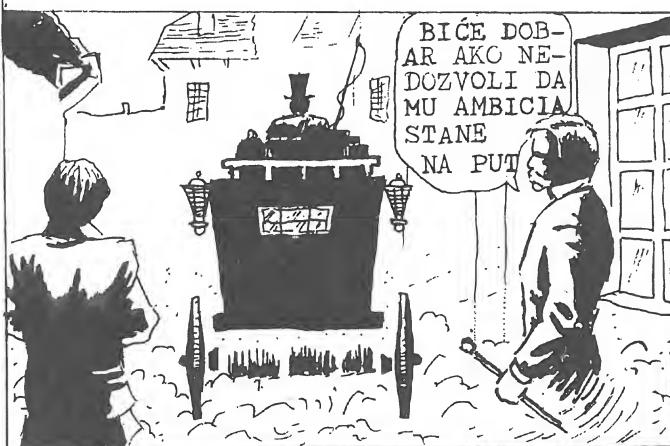


POTICAO JE IZ BOGATE PORODICE I SVI SU SE SKUPILI DA MU POŽELE SRETAN PUT. NJEGOVA IZABRANICA ELIZABET, NJEGOV MLAĐI BRAT VILIJAM, NJEGOV OTAC I NJEGOV NAJBOLJI PRIJATELJ KLERVAL. BILA JE TO JEDNA OD ONIH TUŽNIH, A IPAK SREĆNIH PRILIKA, MOŽE SE REĆI...



I TAKO JE TAJ AMBICIOZNI MLADIĆ OSTAVIO SVOJ DOM I PORODICU I KRENUO NA STUDIJE U ŽENEVU...

FRANKENSTAJN JE BIO DOBAR NA PRVE DVIJE GODINE FAKULTETA. RADIC JE DO IZNEMOGLOSTI. ZADOBIO JE DIVLJENJE I POŠTOVANJE NAJVЕЋИХ UMOVA EUROPE...



NA KRAJU TREĆE GODINE OSJEĆAO JE DA ZNA VIŠE OD SVOJIH PROFESORA... I TAKO BIO JE SPREMAN DA KRENE NA JEDNO OD NAJMRAČNIJIH PUTOVANJA POZNATIH U ISTORIJI ČOVJEČANSTVA...

ALI PRVO MU JE BIO POTREBAN MATERIJAL ZA OSTVARENJE NJEGOVOG PLANA.

SVAKE NOĆI VUKAO JE SVOJ TERET KROZ MRAČNI HODNIK DO SVOJE LABORATORIJE...

NIJE MARIO ODAKLE GA NABAVLJA: IZ GROBOVA ILI SA VJEŠALA. SVAKO MJESTO GDJE JE MOGAO DA NAĐE NEKI NEOŠTEĆEN LEŠ BILO JE DOBRO ZA VIKTORA FRANKENSTAJNA



9.4

ČESTO JE UZIMAO SAMO JEDAN JEDINI ORGAN SVE DOK NAPOKON NJEGOV PLAN NIJE ZAVRŠEN...

RADIO SAM SKORO ŠEST MJESECI I POTPUNO SE UDALJIO OD ŠKOLE...



21.29/5. 6.

ALI AKO USPIJEM.. A ZNAM DA MORAM... NIJEDNA MOJA ŽRTVA NEĆE BITI UZALUDNA...

USPJECU DA STVORIM ŽIVOT OD MRTVIH DIJELOVA TIJELA TAKO CU NAJZAD PREMOSТИTI ONAJ JAZ KOJI VODI ČOVJEČANSTVO DO BESMRTNOSTI...

ČOVJEČANSTVO ĆE IMATI KORISTI OD MOG OTKRIĆA.  
JOŠ NEKOLIKO TRENUTAKA DO OŽIVLJAVANJA MOG STVORENJA ...



TAKO! POSLJED-  
NJA INJEKCIJA,  
SADA MOGU SAMO  
DA ĆEKAM!!!

NE POKREĆE SE...  
ČAK I NE DIŠE !!!

OŽIVI  
PROKLETNIČE!  
OŽIVI !...

ĆEKAM  
I  
ĆEKAM !!!

FRANKENSTAјN JE OSJECAO  
GORČINU NEUSPJEHA DOK JE  
GLEDAO U BEŽIVOTNO  
ČUDOVIŠTE ISPRED SEBE...

A ONDA SAVLADAVŠI  
RAZOČARENJE I PRISIL-  
IVŠI SE DA NASTAVI  
DALJE ON SE OKRENU  
SVOJIM PRIBILJEŠKAMA

MOJ BOŽE...  
OŽIVJELO JE !!!

JA SANJAM? MOŽDA JE TO  
SAMO OD ŠOKA- NE !!  
TO JE ISTINA !

STVORIO SAM ŽIVO  
STVORENJE OD RAZN-  
IH DIJELOVA TIJELA  
MRTVIH...

TE OČI... TE UŽASNE SJAJ-  
NE ŽUČKAŠTE OČI...  
ISPUNJENE SU MRŽNJOM...  
MRŽNJOM PREMA MENI...

POSTAĆU SLAVAN  
JA ČU... ČEKAJ !!!  
ONO USTAJE... IDE  
PREMA MENI...  
GLEDA ME...

24. 6.5.

# AARRGGHHHH

NE! STANI!  
JA SAM TE STVOR-  
IO, DALI ME ĆUJEŠ  
MORAŠ DA ME  
SLUŠAS...

ALI STVORENJE NIJE IMALO  
NAMJERU DA GA SLUŠA.  
ISPUŠTAJUĆI ČUDNE ZVU-  
KE NASTAVLIO JE DA  
IDE PREMA SVOME  
STVORITELJU SVE  
DOK U PANICI  
FRANKENŠTAJN  
NIJE POČEO DA  
BIJEŽI...

I NEKOLIKO TRENUTKA KASNije ČOVJ-  
EK KOJI JE PRONAŠAO KLJUČ VJEĆNOG  
ŽIVOTA TRESAO SE U SAMRTNOM STRAHU  
IZA VRATA SVOJE SOBE...

ZI 27/5 10

TRESUĆI SE OD STRAHA KOJI GA JE SVE  
VIŠE STEZAO SVOJIM LEDENIM ZAGRLJAJEM.  
ISCRPLJEN FRANKENŠTAJN, USKORO  
PADE U DUBOK SAN...



NEKOLIKO SATI POSLIJE  
SKOČI IZ SNA,  
IZNENADA  
SVIJESTAN  
NEĆIJE  
PRISUSTVA...



VIDIO JE NJEGOV POGLED PUN MRŽNJE...  
DOK SE STVORENJE NAGINJALO NAD  
KREVET I POSMATRALO GA...



KASNije KAD MU SE Oči NAVIKoše NA  
MRAK. ON SE PONOVO SJETI STRAšNOG  
DOGAĐAJA. JOš JEDNOM MU SE ČINiLO DA  
Bježi OD STRAšNOG STVORENJA, KOJE JE  
BILO NJEGOVO VLASTITO DjeLO...

PARALiSAN OD STRAHA, FRANKENŠTAJN JE POSMATRO  
STVORENJE KOJE JE SAM STVORIO... MAŠE RUKAMA  
I ISPUŠTA NEKE KRIKE KOJI SU  
LiČili NA ZAViJANJE  
RANJENE ŽiVOTiNJE ...



IZGLEDALO JE KAO DA STVORENJE POKUŠAVA  
DA KOMUNiCiRA SA NJiM, NIJE MOGAO DA GA  
SLUŠA, NiTi JE HTjEO DA POKUŠA DA GA  
RAZUMiJE. ZNAO JE DA TO ČUDoviŠTE  
MORA DA Bude UNiŠTENO ...





10. 10.



PROTIV NJEGA...

I DALI ZBOG STRAHA IЛИ ZBOG MRŽNJE  
ILI JE U NJEMU PROGOVORIO SAMO INSTIKT SAMOODRŽANJA  
FRANKENŠTAJN JURNU ...



21. 22. 15. 12.







ALI FRANKENSTAJN NIJE MOGAO.. NITI JE HTJEO DA PRIHVATI TAKVU DZASTININU SUBBINU. ON, I TO SAMO ON, JE ZNAO DA ONA NIJE KRIVA.. ZBOG TOGA JE ODLUCIO DA JE POSJETI U ZATVORU NADAJUĆI SE DA ĆE NAĆI NEKI NAČIN DA JE OSLOBODI I TAKO BAR MAЛО ISKUPI SEBE ...



I TAKO JE PRED IZMUČENIM FRANKENSTAJNOM OBJEŠENA DZASTINA MORIC U SVOJOJ 21 GODINI ZA ZLOČIN KOJI NIJE POČINILA. ČUDOVISTE JE POSTAVILO SVOJU ZAMKU ODЛИЧНО... I DVA NEVINA STVORENJA BILA SU MRTVA...



KO JE STVARNO UBIO DZASTIN I VILIJAMA PIĆO SE PO KO ZNA KOJI PUT DOK JE IŠAO SA GUBILIŠTA.  
DALI JE TO UCINILO ČUDOVISTE,  
ILI SAM TO OCINIO... JA ?!.



MEĐUTIM KAD SE SUOČIO SA NJOM I NJENIM PRIHVATANJEM SUDBINE SVATIC JE DA NJEGOVA PRIĆA NEĆE MOĆI DA JE SPASE. SAMO ĆE NAŠKODITI NJEMU JER ĆE GA VJEROVATNO PROGLASITI ZA VELIKOG LUDAKA...



SLJEDEĆEG JUTRA, POSLE NOĆI PROVEDENE U PATNJI KAKVU NIJEDNO LJUDSKO STVORENJE NIJE DOZIVJELO... FRANKENSTAJN SPAKOVA SVOJE STVARI I KRENU U PLANINE...



TAMO U SPOKOJSTVU SNJEGOM POKRIVENIH ALPI, JE ČESTO, JOŠ KAO DJEČAK, RAZMIŠLJAO O PROBLEMIMA KOJI SU GA MUČILI.. I SAD SUOCEN SA NAJVЕĆOM KRIZOM SVOGA ŽIVOTA ON IM SE PONOVNO VRATIO...

SAMO OVAJ PUT SE PEO VIŠE NEGO IKAD.. KAO DA GA OGROMNI SNJEGOM POKRIVENI VRHOVI MOGU OSLOBODITI SVIH UŽASA SVIJETA ISPOD NJEGA...



IPAK ZNAO JE DA NE MOŽE DA POBJEGNE, ČAK NI SMRT NIJE MOGLA DA GA SPASE...

IPAK PENJAO SE SVE VIŠE NE PRIMJEĆUJUĆI LEDENI VJETAR KOJI JE ZVIŽDAO OKO NJEGA ...



NOGE MU POSTADOŠE TEŠKE OD UMORA TAKO DA JE MORAO DA POTRAŽI SKLONISTE U JEDNOJ PEĆINI. KAD SE MAЛО UGRIJAO PORED VATRE POČE DA RAZMISLJA O OGROMNOM STVORENJU KOJE JE STVORIO I KJE JE SAD PRIJETILO DA UNIŠTI I NJEGA I SVE ONE KOJI SU MU DRAGI ...

(PRVKE)  
SJEDIO JE SVE DO RANOG JUTRA NE SHVATAJUCI ZAŠTO NJEGOV EXPIRIMENT NAMJEÑEN DOBROBITI ČOVJEČANSTVA NIJE USPIO. BIO JE SIGURAN DA NJEGOV ŽIVOT VIŠE NIKADA NEĆE BITI ISTI I DA NEĆE NAČI MIR SVE DOK STVORENJE KOJE JE ON STVORIO NE BUDA UNIŠTENO ...



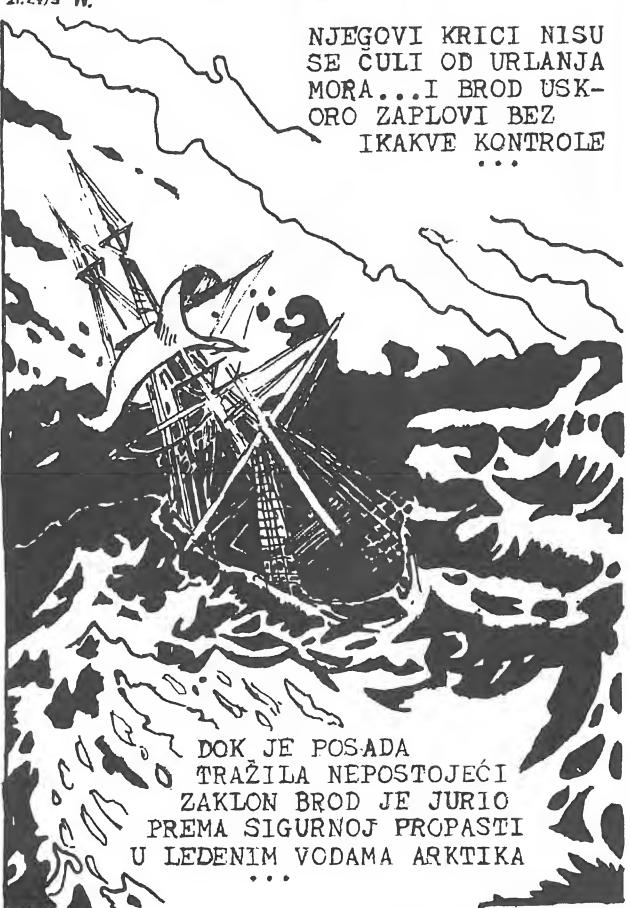
I DOK JE TAKO SJEDIO I MUČIO SEBE... NIJE PRIMJETIO DA JE JOS NEKO UŠAO U PEĆINU...

SVE DOK NIJE BILO PREVISE KASNO...









A DOLE, U KAPETANOVOJ KABINI OGROMNA SANTA LEDA, KOJU JE LJULJANJE BRODA PРИБЛИŽИЛО ПЕĆI, POČINJE DA SE TOPI ...



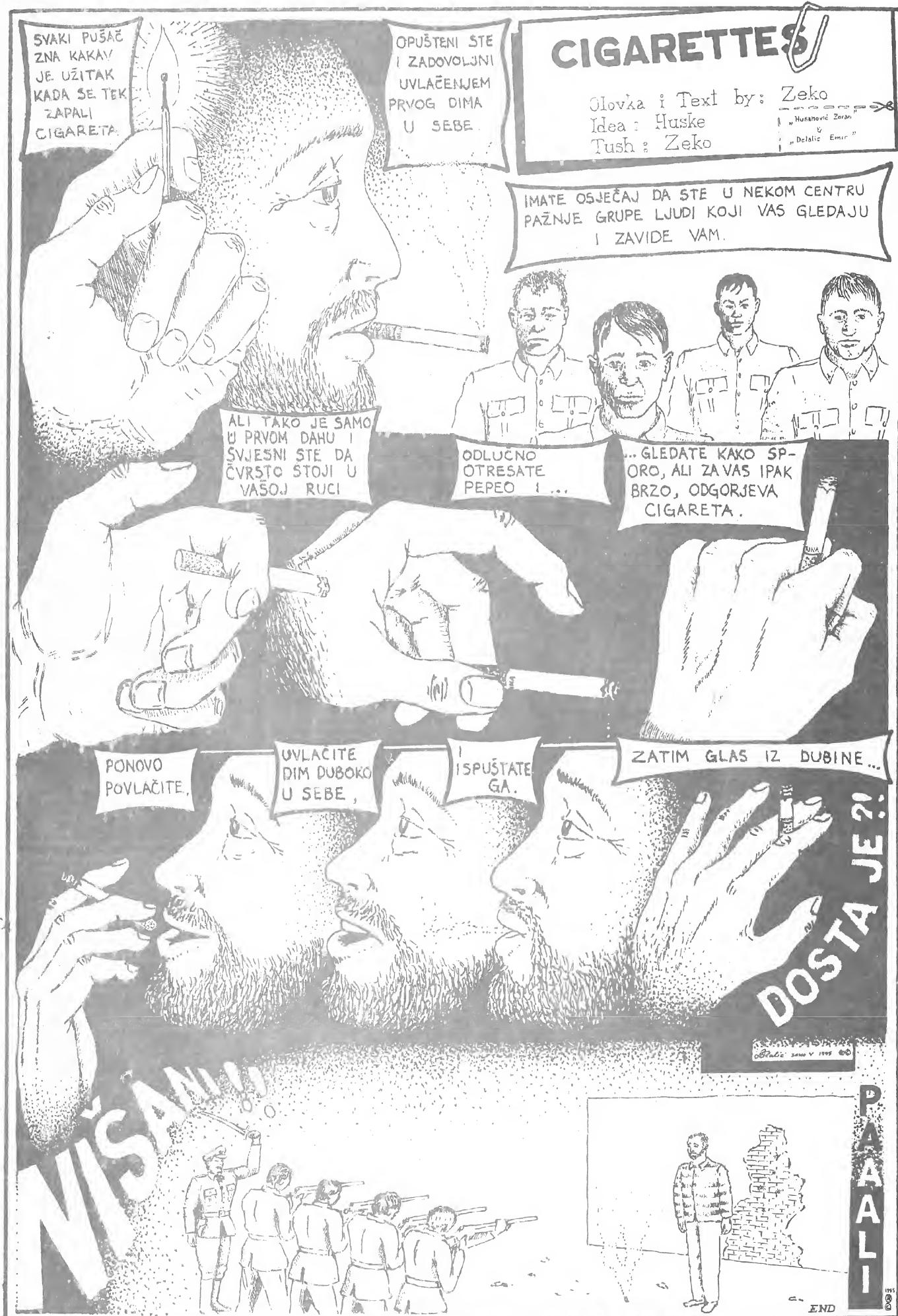
IZNENADA BROD SE TOLIKO NAGNU DA SVE ŠTO JE NA NJEMU SKLIZNU NA JEDNU STRANU UKLJUČUJUĆI I OGROMNU SANTU LEDU SA svojim NEobičnim ZAROBLJENIKOM...

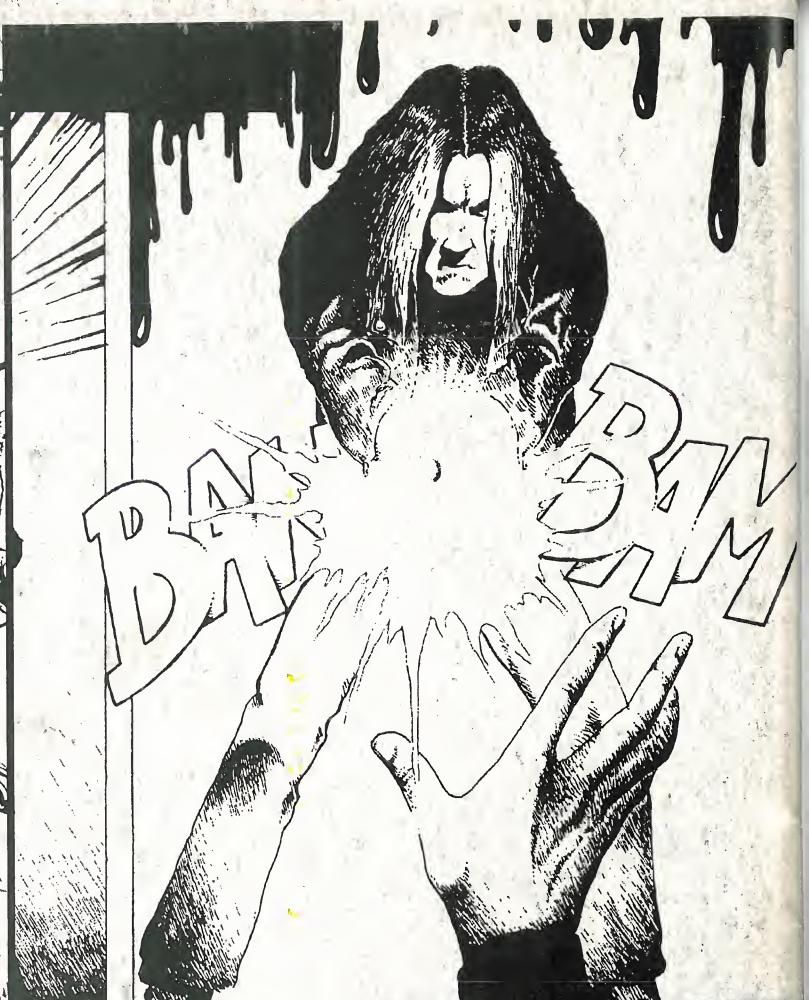


TRENUTAK KASNIJE, KAD SE BROD IS-  
PRAVI, KABINA JE BILA UNIŠTENA...  
NAMJEŠTAJ RAZBIJEN, PAPIRI SU  
BILI SVUDA RAZBACANI, A SANTA  
LEDA, MALO OKRNJENA, ŠTAJALA JE  
NA ПЕЋI KOJA JE JOŠ UVJEK  
GORJELA ...

I U TOJ SCENI UNIŠTAVANJA  
I PROPADANJA JEDNA BIJELA  
RUKA POLAKO IZRONI IZ  
LEDA I NEVJEROVATNO ...  
POČE DA SE KREĆE ...







JAGANJAC



SLAVULJICA



PRCIĆ



DELALIĆ



NEDOH